Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

**средняя общеобразовательная школа № 241**

**имени Героя Российской Федерации Г.А.Кичкайло Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

190068, Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д.38/4 лит. А

тел./факс: 417-61-01 e-mail: sc241.adm@obr.gov.spb.ru

ОКПО 53251707 ОГРН 1027810295237

ИНН/КПП 7826718310/783801001



|  |  |
| --- | --- |
| «ПРИНЯТО»на педагогическом советеПротокол № 1 от \_\_\_\_\_\_\_2024 г. | «УТВЕРЖДЕН»Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.Директор ГБОУ СОШ №241Адмиралтейского районаСанкт-Петербурга\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тимофеева Г.А. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Школьный детский театр»**

Возраст обучающихся – 7 - 10 лет

Срок освоения: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Лапина Елена Анатольевна

Санкт-Петербург

2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный детский театр» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

***Направленность и уровень освоения.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный детский театр» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы: общекультурный.

***Актуальность программы.***

Театр имеет огромное влияние, на становление ребенка, как личности. Прививает необходимые человеческие качества: гуманизм, отзывчивость, человеколюбие и эмпатию. Большинство упражнений дисциплины «Актерское мастерство» способствует развитию у детей внимания, памяти, ответственности и социализации, но прежде всего, раскрывает творческий потенциал ребенка. Студия «Школьный детский театр» создана, чтобы показать учащимся 1 – 4 классов любовь к живому искусству, которое они способны создать сами; научить не бояться своих креативных идей, и своей оригинальности; а также, привести к пониманию важности коллективного творческого процесса. Научить человека доверять и сделать так, чтобы потом доверились ему – одна из главных тонкостей театра. Очень важный момент, это выбор репертуара в школьном театре. Любая пьеса – эта маленькая модель жизни, любая роль – модель поведения. Играя того или иного персонажа, ребенок будет эмоционально к нему подключен, и переживать вместе с ним события пьесы, что позволит ему анализировать поступки героя и проецировать их на себя и реальную жизнь. Программа поможет детям поверить в свои силы, научиться принимать быстрые и правильные решения поставленных задач, взаимодействовать в команде, чувствовать и поддерживать других.

***Отличительная особенность***

В подготовке данной программы учитывалась многонациональность учащихся. Упражнения подбирались из разных методических пособий и источников, основываясь, на фольклорных и этнических особенностях и разнообразии культур. Но тем не менее, каркасом учебной программы стала классическая школа русского театра. При таком нестандартном сочетании, и близкой, для детей, направленности, учащимся будет намного интересней познавать театральное искусство. Изучение театральных методик различных народов дает объемное представление о данном искусстве в целом, и помогает погрузить в атмосферу профессионализма и исполнительского мастерства учащихся по этой программе.

***Адресат программы***

Реализация данной дополнительной образовательной программы студии «Школьный детский театр» рассчитана на возрастную аудиторию обучающихся с 7 - 10 лет.

***Цель программы*** - раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его социальное развитие по средствам театрального искусства.

Для достижения наилучших результатов обучения в ходе изучения программы используются различные методы: словесные, наглядные и практические. Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих задач:

***Задачи программы***

Обучающие:

* Научить различать жанры театра;
* Обучить театральным и сценическим терминам;
* Развить навыки сценической речи;
* Научить основам актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
* Помочь освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
* Приобщить к концертной деятельности и участию в конкурсах.

Развивающие:

* Формировать культуру общения и поведения в социуме;
* Развивать мышление, внимание, память, творческие способности воспитанников;
* Формировать навыки общения через движение и слово;
* Находить взаимодействие со сверстниками при решении творческих задач;
* Научить применять знания театрального искусства вне учебного процесса.

Воспитательные:

* Научить давать позитивную оценку своих творческих способностей;
* Мотивировать к самостоятельности, ответственности, активности;
* Развить творческий потенциал;
* Обучить основам отечественной и мировой культуры;
* Сформировать любовь и уважение к традициям и русской культуре.

***Условия реализации***

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор после прохождения собеседования.

Количество детей в группе: 15 человек.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в актовом зале школы.

1. Игровые аксессуары:
* теннисные мячи;
* секундомер.
1. Канцелярия:
* бумага, ватман, альбомные листы;
* ручки, карандаши;
* краски, фломастеры;
1. Технические средства:
* компьютер;
* колонки;
* видеопроектор.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год – 144 часа.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Обучение проводится 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проходят в практической форме. Теоретические сведения по актерскому мастерству, сценической речи, движению, истории тетра даются в процессе практических уроков. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам, и индивидуально.

***Формы обучения***:

* сценические занятия (тренинги и обучающие игры);
* самостоятельные работы (создание этюдов, эскизов и зарисовок);
* репетиции;
* подготовительные работы (создание необходимого реквизита, бутафории и костюмов)
* открытые уроки
* показы.

Для достижения наилучших результатов обучения в ходе изучения программы используются различные методы: словесные, наглядные, практические.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

* Технология развития критического мышления;
* Здоровьесберегающие технологии;
* Проектная технология;
* Игровые технологии;
* Групповые технологии.

Использование данных педагогических технологий в программе «Школьный детский театр» значительно повышает эффективность в достижении целей и решении задач в детском театральном коллективе.

***Планируемые результаты***

Теоретическая и практическая часть программы призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к театральной деятельности, уметь использовать навыки, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется умение владеть своей речью, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Особую роль в формировании театральной культуры детей играет опыт совместных театральных выступлений. Он помогает преодолевать эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и чувство ответственности.

Предметные результаты

* Учащиеся будут различать жанры театра;
* Знать театральные и сценические термины;
* Получат навыки сценической речи;
* Научатся основам актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
* Освоят культуру речи и движений на сцене и в жизни;
* Будут приобщены к концертной деятельности и участию в конкурсах.

Метапредметные результаты

* У учащихся сформируется культура общения и поведения в социуме;
* Будет развито мышление, внимание, память, творческие способности;
* Сформированы навыки общения через движение и слово;
* Воспитанники смогут находить взаимодействие со сверстниками при решении творческих задач;
* Будут применять знания театрального искусства вне учебного процесса.

Личностные результаты

* Учащиеся смогут дать позитивную оценку своих творческих способностей;
* Будут мотивированы к самостоятельности, ответственности, активности;
* Разовьют творческий потенциал;
* Будут знать основы отечественной и мировой культуры;
* У учащихся будет сформировано любовь и уважение к традициям и русской культуре.

***Форма подведения итогов реализации программы***

Для подведения итогов обучения и проверки полученных знаний и умений воспитанники будут принимать участие в открытых уроках, отчетных занятиях, концертах, конкурсах и фестивалях. Также обязательное проведение промежуточных итогов, в виде самостоятельного показа театральных этюдов для педагога, чтобы определить степень усвоения учащимися учебного материала.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром. | 4 | 1 | 3 | Беседа, урок-игра. |
| **2** | Актерское мастерство | 36 | 8 | 28 | Групповой тренинг. |
| **3** | Сценическое движение | 20 | 4 | 16 | Групповое занятие. |
| **4** | Сценическая речь | 36 | 8 | 28 | Устная и индивидуальная форма урока  |
| **5** | Музыка и ритм | 20 | 4 | 10 | Групповое занятие. |
| **6** | Этикет | 14 | 4 | 10 | Урок-игра, беседа.  |
| **7** | Воспитательная работа | 8 | - | 8 | Участие в мероприятиях, просмотр спектаклей, обсуждение по теме.  |
| **8** | Контрольное занятие | 4 | - | 4 | Генеральная репетиция показа. |
| **9** | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Показ. |
|  | **Итого часов** | **144** | **29** | **115** |  |

«УТВЕРЖДЕН»

Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

Директор ГБОУ СОШ № 241

Адмиралтейского района

Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тимофеева Г.А.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**«Школьный малый театр»**

**на 2024/2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 02.09.2024 | 21.05.2025 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Задачи первого года обучения:**

Обучающие:

* Научить различать жанры театра;
* Обучить театральным и сценическим терминам;
* Развить навыки сценической речи;
* Научить основам актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
* Помочь освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
* Приобщить к концертной деятельности и участию в конкурсах.

Развивающие:

* Формировать культуру общения и поведения в социуме;
* Развивать мышление, внимание, память, творческие способности воспитанников;
* Формировать навыки общения через движение и слово;
* Находить взаимодействие со сверстниками при решении творческих задач;
* Научить применять знания театрального искусства вне учебного процесса.

Воспитательные:

* Научить давать позитивную оценку своих творческих способностей;
* Мотивировать к самостоятельности, ответственности, активности;
* Развить творческий потенциал;
* Обучить основам отечественной и мировой культуры;
* Сформировать любовь и уважение к традициям и русской культуре.

**Планируемые результаты 1 года обучения:**

Предметные результаты

* Учащиеся будут различать жанры театра;
* Знать театральные и сценические термины;
* Получат навыки сценической речи;
* Научатся основам актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
* Освоят культуру речи и движений на сцене и в жизни;
* Будут приобщены к концертной деятельности и участию в конкурсах.

Метапредметные результаты

* У учащихся сформируется культура общения и поведения в социуме;
* Будет развито мышление, внимание, память, творческие способности;
* Сформированы навыки общения через движение и слово;
* Воспитанники смогут находить взаимодействие со сверстниками при решении творческих задач;
* Будут применять знания театрального искусства вне учебного процесса.

Личностные результаты

* Учащиеся смогут дать позитивную оценку своих творческих способностей;
* Будут мотивированы к самостоятельности, ответственности, активности;
* Разовьют творческий потенциал;
* Будут знать основы отечественной и мировой культуры;
* У учащихся будет сформировано любовь и уважение к традициям и русской культуре.

**Учебный план**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

**Тема 1. Введение занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром.**

**Тема 1.1.** Театр - искусство коллективное. Тренинг на знакомство, сплочение коллектива.

***Теория***

Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности на занятиях. Интерактивный урок на понятие «Театральный коллектив»

***Практика***

Тренинг на знакомство: «Имя моё», «Запомни обо мне», «Коллективный портрет»; Тренинг на сплочение коллектива: «Полукруг\ромб\квадрат», «Снежный шар», «Стороны света», «Выход в круг».

**Тема 1.2.** Актер – носитель специфики театра. Этюды на выявление творческих способностей.

***Теория***

Как стать актером, что для этого нужно.

***Практика***

«Концерт» Обучающийся демонстрирует свои творческие способности: песня, танец, стихотворение в форме импровизированного концерта

**Тема 2. Актерское мастерство**

**Тема 2.1.**  Зажимы. Тренинг-игра на раскрепощение и снятие зажимов

***Теория***

Понятие «Сценический зажим», «Внутренний контролер*»*.

***Практика***

Тренинг «Перекат напряжения», «Лед-огонь», «Муха», «Статуя- пластилин», «Резиновый мешок», расслабление по счету, упор в стену, зажимы по кругу, «Ртуть», «Растем», «Потянулись – сломались», «Спагетти», «Марионетки».

**Тема 2.2.**  Сценическое внимание. Круги внимания. Тренинг-игра на развития сценического внимания

***Теория***

Понятие «Сценическое внимание». Какие существуют круги внимания. Способы его развития.

***Практика***

«Предметы на столе», «Строй», «Поход по кругам внимания», «Шоколад», «Запомни партнера», «Картина», «Найди ключи», «Точка. Скорость».

**Тема 2.3.** Сценическое воображение. Тренинг-игра на развитие сценического воображения и фантазии; работа с воображаемым предметом.

***Теория***

Понятие «Сценическое воображение». Необходимость развития воображения у артиста.

***Практика***

Тренинг «Несуществующее растение\животное», «Газета», «Пушинка\кирпич», этюды на фантазийные темы.

**Тема 2.4.** Сценическое общение. Тренинг-игра на взаимодействие с партнером.

***Теория***

Понятие «Сценическое общение».

***Практика***

Парный тренинг «Запомни меня», «Воздействие - восприятие», «Зеркало», «Защитное стекло», «Тень».

**Тема 2.5.** Память физических действий.

***Теория***

Зарождение правды и веры в плоскости воображаемой жизни, художественном вымысле, а потом перенос на подмостки. Значимость памяти физических действий

***Практика***

Позы, жесты, физические действия - всё требует внутреннего обоснования. Не имея водопроводного крана, мыла, полотенца, вымыть руки и вытереть их полотенцем; шить, не имея в руках иголки и материи; почистить ботинки, не имея в руках ни ботинок, ни щетки, ни ваксы, пилить дрова; грести на лодке; размотать пожарный рукав; качать насос; ковать.

**Тема 2.6.** Развитие артистической смелости и непосредственности.

***Теория***

Понятие смелости и непосредственности в театральном творчестве.

***Практика***

Ученику предлагается по сигналу вскрикнуть от ужаса, от радости, расхохотаться, зарыдать, закричать «караул», пропеть петухом, залаять. Такого рода задания требуют мгновенного выполнения. Они не допускают аналитического подхода и длительной настройки.

**Тема 2.7.** Характер и характерность.

***Теория***

Характер выражается в характерности (сценической). Характерность - есть способ выявления характера, его внешняя форма.

***Практика***

Разбор характеров персонажей на основе творчества И.А. Крылова. Этюды.

**Тема 2.8**. Театр, как вид искусства. Жанры театра.

***Теория***

Перечень и различия жанров театрального искусства.

***Практика***

Поставить «Знакомый сюжет», например, сказка «Колобок» как: водевиль, буффонада, комедия, драма, трагедия, мелодрама, мюзикл, чтобы понять и закрепить разницу между жанрами.

**Тема 2.9**. Спектакль – суть театрального творчества.

***Теория***

Спектакль и литературное произведение — пьеса или сценарий, требующий, как импровизации, так и тщательной подготовки.

***Практика***

Постановка отчетного показа.

**Тема 3**. **Сценическое движение**

**Тема 3.1.**  Коррекция осанки

***Теория***

Правильная осанка. Корректировка осанки.

***Практика***

«Лодочка», «Дерево», «Цапля», «Лягушка», «Свеча», «Плуг», «Ласточка», «Кошечка», «Дом».

**Тема 3.2.** Развитие гибкости и подвижности тела.

***Теория***

 Значимость гибкости и подвижности тела для артиста.

***Практика***

«Разминка», «Лиана», «Круговорот», «Поза воина», «Веревочка», «Суслики», «Пистолет».

**Тема 3.3.** Равновесие.

***Теория***

Понятия баланса, координации, скорости, движения.

***Практика***

Упражнение. Пытаемся сдвинуть огромный воображаемый камень, упираемся в него руками и ногой, сохраняя баланс на одной ноге. По сигналу - смена опорной ноги. Пытаемся сдвинуть камень, поменяв левое плечо на правое, и правую руку на левую. По такому принципу можно сконструировать еще несколько позиций, но все они предполагают баланс на одной ноге и поэтапное увеличение напряжения.

**Тема 3.4.** Пластика рук.

***Теория***

Понятие пластики рук. Театр рук как направление театрального искусства.

***Практика***

Просмотр выступления театра пластики рук. Работа над пластикой рук.

**Тема 3.5.** Ловкость

***Теория***

Способность быстро и точно выполнить целесообразные движения, осуществляющие нужное физическое действие на основе верной оценки сценической ситуации.

***Практика***

«Жонглер», упражнение: исходное положение – основная стойка, правая рука вытянута вперед, сжата в кулак, большой палец смотрит вверх, левая рука «отдает честь». Сменить положение рук. Теперь правая рука «отдает честь», а левая вытянута вперед с отогнутым вверх большим пальцем. Повторить несколько раз. Для повышения эмоциональности можно во время смены положения рук сказать: «Во!»

**Тема 3.6.** Координация движений

***Теория***

Координация – это способность выполнять определенную двигательную задачу посредством взаимодействия мышц, реакции, концентрации внимания, техники выполнения движения, а также прогнозирование дальнейших действий.

***Практика***

Физические упражнения в ритмике – ходьба, бег, подпрыгивания, поскоки, общеразвивающие упражнения (без предметов и с ними); строевые (построения, перестроения, передвижения). Ловля какого-то предмета, падающего со стола, налету, задействует все перечисленные способности человека.

**Тема 4. Сценическая речь**

**Тема 4.1.** Артикуляция и речевой аппарат. Артикуляционная разминка.

***Теория***

Понятие «Артикуляция», «Артикуляционный аппарат».

***Практика***

*«*Шторка», «Трубочка-улыбочка», «Бокс», «Пятачок», «Рупор», «Яблоко», «Веселый язычок», «Подуем на торт», «Улыбка», «Дудочка», «Иголочка», и другие упражнения.

**Тема 4.2.** Дыхание. Виды дыхания. Дыхательная разминка.

***Теория***

Типы и виды дыхания. Вибрационный массаж.

***Практика***

«Насос», «Пушинка», «Водолаз», «Лыжник», «Свеча», «Пипетка», «Аккордеон», «Воздушный шар с воронкой», «Кольца веревки», «Стопка книг», «Лотос».

**Тема 4.3.** Регистры и типы голоса. Звуковой объем. Вокальный диапазон.

***Теория***

Понятие «Регистр», его значение для артиста.

***Практика***

«Малиновое М», «Колокола», «Сплетник», «Чудо-лесенка», «Маляр», «Авиамодель», «Этажи» тренинг на определение регистров обучающихся.

**Тема 4.4.** Скороговорки.

***Теория***

Понятие «скороговорка».

***Практика***

Заучивание и правильное произношение и проговаривание и скороговорок.

**Тема 4.5.** Диалог.

***Теория***

Определение диалога.

***Практика***

Обмен репликами, сообщениями по разным темам.

**Тема 4.6.** Выразительная речь персонажа.

***Теория***

Речевая характеристика персонажа. Функции речевой характеристики. Приемы создания.

***Практика***

Ораторское выступление: импровизированное и подготовленное.

**Тема 5. Музыка и ритмика**

**Тема 5.1.** Театр - искусство синтетическое. Музыкальный тренинг на сплочение коллектива.

***Теория***

Понятие синтетического искусства.

***Практика***

Музыкальный тренинг на сплочение коллектива.

**Тема 5.2**.Слуховое восприятие. Слуховое внимание.

***Теория***

Значимость слуха и пластики. Как воспитать в себе слуховое внимание.

***Практика***

Музыкальный тренинг. «Повтори», «Поймай хлопок», «Часы», «Метроном», «Механизмы», «Завод игрушек».

**Тема 5.3.** Развитие ритмического слуха.

***Теория***

Ритм, скорости ритма; музыкальный такт.

***Практика***

Музыкальный тренинг.

**Тема 5.4.** Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

***Теория***

Художественность, динамичность, стройность и ясность выражения художественного образа. Умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия.

***Практика***

Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.

**Тема 6. Этикет**

**Тема 6.1.** Этика и дисциплина. Импровизационные игры на ситуацию правил поведения.

***Теория***

Основные понятия «Этики К.С. Станиславского».

***Практика***

Импровизационные этюды на тему (напр. «Опоздание на репетицию», «Проспал выход на сцену», «Шум за кулисами»).

**Тема 6.2.** Правила поведения в общественных местах.

***Теория***

Объяснение правил поведения в общественных местах (например, театр, столовая, занятие, транспорт, магазин и др.)

***Практика***

Импровизационные этюды на тему.

**Тема 6.3.** Нравственные качества личности: совесть, долг, честь, достоинство, вежливость, точность, скромность.

***Теория***

Работа со словарем.

***Практика***

Этюды на темы.

**Тема 7. Воспитательная работа**

***Теория***

Воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения, направленные на воспитание и развитие учащихся. Беседа на тему «Что такое человечность?»

***Практика***

Посещение театра, беседа и обсуждение спектакля. Просмотр кино-спектаклей. Подготовка афиш, программок, билетов. Репетиция постановки.

**Тема 8. Контрольное занятие**

***Теория***

Оценка усвоения знаний, уровня сформированных умений и навыков. Выполнение контрольных заданий.

***Практика***

Выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Репетиция основного отчетного показа.

**Тема 9. Итоговое занятие**

***Практика***

Подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (год). Показ.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы программы | Формы занятий | Педагогические технологии | Приемы и методы организации образовательного процесса |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром. | Беседа, урок-игра. | Здоровьесберегающие технологии | Словесные: инструктаж по ТБ, раскрытие понятия «театр».Наглядные: инструкция ТБ.Практические: упражнения для знакомства. |
| 2. | Актерское мастерство | Теория, практика, игры. | Технология коллективного и группового взаимодействия;Проектная технология;Технология развития критического мышления;Игровая технология. | Словесные: раскрытие основных понятий актёрского мастерства (жанры театра, внимание, память, воображение, зажим, фантазия).Наглядные: показ правильного выполнение упражнений педагогом, просмотр номеров, спектаклей, киноотрывков.Практические: актерский тренинг, развивающие игры, создание этюдов и спектакля. |
| 3. | Сценическое движение | Практика, беседа, игры. | Здоровьесберегающие технологии;Игровая технология;Технология коллективного и группового взаимодействия. | Словесные: рассказ о значимости здорового тела, правильной осанке, хорошей координации и ловкости.Наглядные: показ правильного выполнение упражнений педагогом, просмотр видео с цирковыми номерами, пластических спектаклей и кинотрюков.Практические: упражнения на способность передавать чувства, эмоции и намерения с помощью телодвижений.  |
| 4. | Сценическая речь | Теория, практика. | Технология коллективного и группового взаимодействия. | Словесные: типы и виды дыхания, описание правильной постановки дыхания, рассказ о том, как использовать свои регистры, знакомство с термином «артикуляционная гимнастика».Наглядные: использование методических карточек для «артикуляционной гимнастики».Практические: речевой тренинг, дыхательные упражнения и скороговорки. |
| 5. | Музыка и ритм | Практика, беседа, игры. | Игровая технология;Технология коллективного и группового взаимодействия;Технология развития критического мышления. | Словесные: рассказ о музыкальных направлениях в театре, понятие синтетического искусства, беседа, как воспитать в себе слуховое внимание.Наглядные: просмотр и изучение театральных приемов на примере классических музыкальных спектаклей и мюзиклов.Практические: темпо-ритмические упражнения. |
| 6. | Этикет | Беседы, практика. | Технология коллективного и группового взаимодействия. | Словесные: основные понятия «Этики К.С. Станиславского», дисциплина и качества личности человека.Наглядные: методическое пособие по этике.Практические: отработка правил поведения в общественных местах, этюды на тему этики. |
| 7. | Воспитательная работа | Беседа, практика. | Технология коллективного и группового взаимодействия;Технология развития критического мышления;Проектная технология. | Словесные: беседа на тему «Что такое человечность?».Практические: посещение театра, кинотеатра, подготовка афиш, программок, билетов для своего показа. |
| 8.  | Контрольное занятие | Практика. | Технология коллективного и группового взаимодействия; Технология развития критического мышления;Проектная технология. | Словесные: оценка усвоения знаний, уровня сформированных умений и навыков.Практические: участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях. |
| 9. | Итоговое занятие | Практика. | Технология коллективного и группового взаимодействия. | Словесные: подведение итогов года. Практические: отчетный показ. |

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля**  | **Время проведения контроля**  | **Цель проведения контроля**  | **Формы и средства выявления результата**  | **Фиксация и предъявление результата**  |
| **Первичный**  | Сентябрь (год начала реализации программы)  | Определение уровня развития детей | Беседа, произвольный творческий номер. | Анкетирование  |
| **Текущий**  | В течение всего учебного года  | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определениеготовностиучащихся к восприятию материала.Выявление отстающих или опережающих учащихся | Творческое задание | Фотоотчет театральной деятельности. |
| **Промежуточный**  | Декабрь  | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения.  | Упражнения по ключевым аспектам дисциплины | Открытый урок |
| **Итоговый**  | Май (год окончания реализации программы)  | Определение изменения уровня развития учащихся. Определение итоговых результатов обучения  | Отчетный показ. | Фото и видеоотчет. |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Для педагога**

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006 – 272 с.
2. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. - Ярославль «Академия развития», 1997. - 220с.
3. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006 – 125 с.
4. Беляков Е. А. 365 развивающих игр. – М.: Рольф, Айрис пресс,1999. - 304 с.
5. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. - М.: Просвещение, 2008 г.
6. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
7. Граудина Л. К. Русская риторика. Хрестоматия. - М: Просвещение, 2006 г.
8. Гурков А. Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 320 с.
9. Кенеман А. В. Детские народные подвижные игры. – М.: Просвещение; ВЛАДОС, 1995. – 224 с.
10. Краснощёкова А. Ю. Удачная книга: как поднять настроение себе и окружающим за 5 минут/ М.: Эксмо, 2009. -288 с.
11. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера М., 1988.
12. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского. – М.: Астрель, 2012. – 256 с
13. Станиславский К. С. Этика. – М.: ГИТИС, 2013 г.
14. Сухомлинский В. А. О воспитании. - М.: Просвещение, 2002 г.
15. Таджикские народные сказки. - Душанбе: Таджикгосиздат «Ирфон», 1957 г.
16. Ткачева Е. М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 256 с.
17. Узбекские народные сказки. - Ташкент: ЦК КП Узбекистана, 1987 г.

**Для обучающихся**

1. Даль В. И. Пословицы и поговорки русского народа. М.: Просвещение, 2000 г.
2. Калугин В. И. Литературные сказки народов СССР, илл. Р. Ж. Авотин. – М.: Правда, 1987 г.